

CV Marco Ramazzotti

Marco Ramazzotti
Roma 30/09/1969
RMZMRC69P30H501M
Via Giuseppe Tornielli 32
Cap. 00151, Roma
Orcid 0000-0001-9437-3374
Telefono 1: 06.55.73.907
Telefono 2: 339.6293.115

Ufficio

La Sapienza, Università di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Scienze dell' Antichità
Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
1° piano
Dipartimento di Scienze dell' Antichità presso Studi Orientali
Studio 6-7.

marco.ramazzotti@uniroma1.it
<http://www.lettere.uniroma1.it/users/marco-ramazzotti>

Tel. 1. 06/49913171
Tel. 2. 06/49913868

Titoli

1996 Laura in Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente antico (L-OR/05) presso La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia (110/110 e lode).

2002 Dottorato in Archeologia Orientale presso La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia (XII ciclo).

2005 Specializzazione in Archeologia del Vicino Oriente antico presso La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia (70/70 e lode).

2007 Ricercatore in Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente antico (L-OR/05) presso La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità.

2010 Ricercatore Confermato in Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente antico (L-OR/05) presso La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità.

2013 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore scientifico disciplinare L-OR/05 nel settore concorsuale 10\N1.

2020 Professore Associato di Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente antico (settore scientifico disciplinare L-OR/05; settore concorsuale 10\N1).

Profilo scientifico

Marco Ramazzotti insegna Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente antico (L-OR/05) nel Dipartimento di Scienze dall'Antichità presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Integra il lavoro sul campo e l'attività didattica sia ad analisi storico-artistiche, semiotiche e cognitive sui beni culturali che a ricerche incentrate sulla sperimentazione di modelli fisico-matematici e matematico-biologici ai contesti archeologici, antropologici ed epigrafico-linguistici delle culture del Vicino Oriente antico, del Medio Oriente e dell'Africa. Dal 1989 ad oggi ha partecipato a molte campagne di scavo, di ricognizione territoriale, di prospezione geofisica e diretto sul campo progetti di restauro e valorizzazione paesaggistica, urbanistica e architettonica in Palestina, in Turchia, in Libia, in Giordania, in Iraq, in Oman e soprattutto in Siria dove è stato responsabile di scavi in diversi cantieri e ha coordinato i lavori per la realizzazione del Parco Archeologico di Ebla (Tell Mardikh). Nello specifico della sua attività curricolare, Marco Ramazzotti si è laureato alla Sapienza con lode in Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente antico (LOR/05) nel 1996 discutendo una tesi sperimentale sulla rivoluzione urbana in Mesopotamia centro-meridionale, elaborato che è stato successivamente pubblicato come monografia nella serie dei Contributi e Materiali di Archeologia Orientale VIII (1999). Sempre alla Sapienza ha conseguito il titolo di dottore di ricerca con una tesi interdisciplinare sui processi economici e sulle organizzazioni politiche delle prime città-stato nel Paese di Sumer e di Accad, da cui è stato tratto un lungo articolo edito nei Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei (2002). È risultato primo classificato al concorso di ammissione alla scuola di specializzazione in archeologia orientale alla Sapienza e nel 2005 si è specializzato con lode in Archeologia del Vicino Oriente antico discutendo una tesi a carattere epistemologico sul rapporto tra archeologia e semiotica poi divenuta parte di un saggio scientifico uscito a Torino con la casa editrice Bollati Boringhieri (2010). Dal 2007 ad oggi è ricercatore nel settore scientifico disciplinare L-OR/05 (con D.R. datato il 09/07/07) in servizio dal 02/12/07 presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della Sapienza dove, insieme all'attività didattica, si occupa principalmente dell'urbanesimo arcaico e della nascita dello stato, di cultura materiale e storia dell'arte di età protostorica e storica e della sperimentazione di modelli semiologici e matematici ai fenomeni culturali, economici e politici delle civiltà orientali. Una parte di questi studi è confluita in un saggio archeologico, didattico-scientifico, uscito a Roma con la casa editrice Editoriale Artemide (2013); mentre le sue ricerche più recenti di archeologia teorica e sperimentale, prevalentemente indirizzate alla modellizzazione computazionale di sistemi multifattoriali complessi (archeologici, antropologici e linguistici) sono state raccolte in un numero speciale di Archeologia e Calcolatori dedicato a David Leonard Clarke con la casa editrice All'Insegna del Giglio (2014). Dal 2016 è responsabile scientifico per Sapienza di un Grande Progetto di Ateneo per la realizzazione di un nuovo Atlante del Vicino Oriente Antico e dal 2019 di una ricerca dei Grandi Scavi di Ateneo incentrata sul riconoscimento archeologico e sull'analisi delle alleanze tribali e della complessità sociale nei Paesi del Golfo e nell'Arabia orientale. Dal 2020 è Professore Associato di Archeologia e Storia dell'Arte del Vicino Oriente antico (settore scientifico disciplinare L-OR/05; settore concorsuale 10\N1).

Elenco complessivo delle pubblicazioni

1. Monografie

1. M. Ramazzotti, *La Bassa Mesopotamia come laboratorio storico in età protostorica. Le Reti Neurali Artificiali come strumento di ausilio alle ricerche di archeologia territoriale.* (Casa editrice: La Sapienza, Roma 1999, ISSN 1120-9631).
2. M. Ramazzotti, *Archeologia e Semiotica. Linguaggi, codici, logiche e modelli.* (Casa editrice: Bollati Boringhieri, Torino 2010, ISBN 978-88-339-2024-5).
3. M. Ramazzotti, *Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel Paese di Sumer e di Accad.* (Casa editrice: Editoriale Artemide, Roma 2013, ISBN 978-88-7575-175-3).
4. M. Ramazzotti, *Eridu, Enki e l'ordine del mondo.*
In preparazione (Casa editrice: Mondadori)

2. Curatele

1. M. Ramazzotti, G. Greco (a cura di), *Argilla. Storie di terra cruda.* (Casa editrice: Editoriale Artemide, Roma 2011, ISBN 978-88-7575-153-1).
2. M. Ramazzotti (ed.), *ARCHEOSEMA. Artificial Adaptive Systems for the Analysis of Complex Phenomena. Collected Papers in Honour of David Leonard Clarke.* (Casa editrice: All'Insegna del Giglio, Firenze 2014, ISSN 2385-202X; ISBN 978-88-7814-608-2).
3. M. Ramazzotti, F. Fava, S. Celani (a cura di), *Il segno tradotto. Idee, immagini, parole in transito* (Casa editrice: Marcos y Marcos, Milano 2016, ISSN 1128-238X; EAN: 9788871688060)

3. Articoli su rivista

1. M. Ramazzotti et al., *Note su di un'impronta di sigillo da Assur*, in «Orient Express», 1, 1993, pp. 24-27 (ISSN 1161-0344).
2. M. Ramazzotti, *Appunti sulla semiotica delle relazioni stratigrafiche di Gerico Neolitica*, in «Vicino Oriente», 12, Roma 2000, pp. 89-119 (ISSN 0393-0300).
3. M. Ramazzotti, *Un'ipotesi interpretativa: l'architettura domestica in Egitto come indice di cambiamento nella struttura socioeconomica*, in «Vicino Oriente», 12, 2000, pp. 283-325 (ISSN 0393-0300).
4. M. Ramazzotti, *Dall'analisi diacronia all'analisi sincronica: indagine sulle dinamiche insediamentali del periodo Jemdet Nasr nella regione di Warka*, in «Scienze dell'Antichità», 2000, 10, pp. 9-38 (ISSN 1123-5713).

5. M. Ramazzotti, La «Rivoluzione Urbana» nella Mesopotamia meridionale. Replica ‘versus’ processo, in «Accademia Nazionale dei Lincei». Classe delle Scienze Morali Storiche e Filologiche, Rendiconti, Serie IX - Volume 13, 2002, pp. 651-752 (ISSN 0391-8181).
6. M. Ramazzotti, Modelli insediamentali alle soglie del Protodinastico in Mesopotamia meridionale, centrale e nord-orientale. Appunti per una critica alla formazione “secondaria” degli stati nel III Millennio a.C., in «Contributi e Materiali di Archeologia Orientale», IX, 2003, pp. 15-71 (ISSN 1120-9631).
7. M. Ramazzotti, NU.GIRI12: il Giardiniere di Babilonia, in «Automata. Rivista di Natura, Scienza, e Tecnica del Mondo Antico. Journal of Nature, Science and Technologies in the Ancient World», 2, L’Erma di Bretschneider, Roma 2007, pp. 7-20 (ISSN 1828-9274).
8. M. Ramazzotti, Dall’automazione del Record geomagnetico alla scoperta del «Tempio della Roccia» (2400 – 2350 a.C. ca.), in «Archeomatica», 0, Roma 2009, pp. 12-15 (ISSN 2037-2485).
9. M. Ramazzotti, SIG4. Il mattone. Natura, tecniche e coscienze edili nell’antica Mesopotamia, in «Automata», III-IV (2008-2009), Roma 2011, pp. 19-37 (ISSN 1828-9274).
10. M. Ramazzotti, A. Di Ludovico, Design at Ebla. The Decorative System of a Painted Wall Decoration, in «Orientalia» Vol. 80 – Fasc. 1, 2011, pp. 66-80 (Tav. I-III). (ISSN 0030-5367)
11. M. Ramazzotti, Dalla “materia della creazione” alle prime “tecniche dell’automazione”. Un microscopio sulla coroplastica arcaica del Vicino Oriente, in «Archeomatica» 2, 2011, pp. 16-19 (ISSN: 2037-2485).
12. M. Ramazzotti, ARCHEOSEMA. Un modello archeo-logico per la ricerca teorica, analitica e sperimentale dei fenomeni complessi, in «Archeomatica» 2, 2012, pp. 6-10 (ISSN: 2037-2485).
13. M. Ramazzotti, Aesthetic and Cognitive Report on Ancient Near East Clay Figurines Based on Some Early Bronze and Middle Bronze Records Discovered at Ebla – Tell Mardikh (Syria), in «Scienze dell’ Antichità», XVII, Roma, 2012, pp. 345-375 (ISSN 1123-5713; ISBN 978-88-7140-486-9).
14. M. Ramazzotti, Where Were the Early Syrian Kings of Ebla Buried? The Ur-Eridu Survey Neural Model as an Artificial Adaptive System for the Probabilistic Localization of the Ebla Royal è madím, in «Scienze dell’ Antichità», XIX, 2013, pp. 10-34 (ISSN 1123-5713; ISBN 978-88-7140-535-3).
15. M. Ramazzotti, ARCHEOSEMA. Sistemi Artificiali Adattivi per un’Archeologia Analitica e Cognitiva dei Fenomeni Complessi, in «Archeologia e Calcolatori» 24, 2013, pp. 283-303 (ISSN 1120-6861).
16. M. Ramazzotti, Analytical Archaeology and Artificial Adaptive Systems, in M. Ramazzotti (ed.), ARCHEOSEMA Artificial Adaptive Systems for the Analysis of Complex Phenomena. Collected Papers in Honour of David Leonard Clarke, «Archeologia e Calcolatori» Supplemento 6, Firenze, All’Insegna del Giglio, 2014, pp. 15-52 (ISSN 2385-202X; ISBN 978-88-7814-608-2).

17. M. Ramazzotti, Analytical Archaeology and Artificial Adaptive Systems Laboratory (LAA&AAS), in M. Ramazzotti (ed.), ARCHEOSEMA Artificial Adaptive Systems for the Analysis of Complex Phenomena. Collected Papers in Honour of David Leonard Clarke, «Archeologia e Calcolatori» Supplemento 6, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2014, pp. 53-84 (ISSN 2385-202X; ISBN 978-88-7814-608-2).
18. M. Ramazzotti, La mitogenesi della creazione nell'antica Mesopotamia. Gli archetipi femminili nella trasmissione psichica e retorica del Buon Governo, in «Forma Urbis», XX/3, 2015, pp. 5-18 (ISSN 1720-8840).
19. M. Ramazzotti, Eco-note, fermentazioni alcoliche e cambiamenti di stato nella Mesopotamia antica, in «Forma Urbis», XX/6, 2015, pp. 4-10 (ISSN 1720-8840).
20. M. Ramazzotti, Ricostruire l'Eden. Un progetto archeologico di Sapienza per lo scavo di Eridu, la prima città della storia, in «Forma Urbis», XX/8, 2015, pp. 4-18 (ISSN 1720-8840).
21. M. Ramazzotti, The Iraqi-Italian Archaeological Mission at the Seven Mounds of Eridu, in «Scienze dell'Antichità», XXI/1, 2015, 3-29 (ISSN 1123-5713; ISBN 978-88-7140-535-3).
22. M. Ramazzotti, Uruk, Ur ed Eridu verso l'Unesco, in «Formiche. Magazzino mensile di politica, economia e cultura», XII/115, 2016, p. 19. Numero speciale su: Smart Power: difendere il passato per ricostruire il futuro (ISSN: 1824-9914; ISSN-L: 1824-9914).
23. M. Ramazzotti, Archeologia e traduzione. Prolegomena alla meccanografia e alla simulazione artificiale del sema, in «Testo a fronte. Teoria e pratica della traduzione letteraria», 54/1, 2016, pp. 17-26 (ISSN 1128-238X).
24. M. Ramazzotti, Rebuilding Eden in the Land of Eridu «The Ancient Near East Today», vol. V, n. 9, 2017, pp. 1-9 (<http://asorblog.org/2017/09/12/rebuilding-eden-land-eridu/>).
25. M. Ramazzotti, Modelling the Past. Loigcs, Semantics and Applications of Neural Computing in Archaeology «Archeologia e Calcolatori», 31, 2020, pp. 337 – 349. In stampa.

4. Articoli su libro

1. M. Ramazzotti, La fase 'Middle Uruk': studio tramite Reti Neurali Artificiali su un orizzonte latente nella protostoria della Bassa Mesopotamia, in Matthiae, P. (a cura di), Studi in memoria di Henri Frankfort (1897-1954) presentati dalla scuola romana di Archeologia Orientale, Contributi e Materiali di Archeologia Orientale VII, Roma 1997, pp. 495-522 (ISSN 1120-9631).
2. M. Ramazzotti, Analisi qualitativa dei depositi archeologici come indice guida delle ricerche a scala territoriale, in M. Buscema (ed.), Reti Neurali Artificiali e sistemi sociali complessi. Teoria - Metodi - Applicazioni. Voll. II, Franco Angeli, Milano 1999, pp. 261- 269 (ISBN 9788846416827).
3. M. Ramazzotti, Fotografia e Archeologia, in M. Frangipane (ed.), Arslantepe. Il tempo in posa, Quasar, Roma 2000, pp. 13-19 (ISBN 88-7140-181-6).

4. M. Ramazzotti, Preliminary Considerations on the Findings in the Area of Building I, in Tuna N., Doonan, O. (eds.), *Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilisu and Carchemish Dam Reservoirs Activities 1999*, Ankara 2001, pp. 118-124.
5. M. Ramazzotti, Pozzi e cisterne del III millennio ad Ebla: alcune osservazioni sul sistema idrico del Palazzo Reale G, in González Blanco, A. G., Vita, J. P., Zamora, J. Á. (eds.), *De la Tablilla a la Inteligencia Artificial*, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, Zaragoza 2003, pp. 187-194 (ISBN: 84-15736-67-5).
6. M. Ramazzotti, Segni, codici e linguaggi nell'«agire comunicativo» delle culture protostoriche di Mesopotamia, alta Siria e Anatolia, in Baffi, F., Dolce, R., Mazzoni, S., Pinnock, F. (eds.), "ina kibrat erbetti". *Studies in Honor of Paolo Matthiae Offered by Colleagues and Friends on the Occasion of His 65th Birthday*, Rome 2005, pp. 511-565 (ISBN-10: 8887242739; ISBN-13: 978-8887242737).
7. M. Ramazzotti, Ittiti, Fenici e Ciprioti, in AA.VV. (a cura di), *Enciclopedia Universale dell'Arte, Dalla preistoria all'antico Egitto*, Electa – Mondadori, Milano 2006, pp. 357-388. Seconda ristampa in nuova edizione, Electa – Mondadori, Milano 2015, Cap. 8, pp. 347-377.
8. M. Ramazzotti, M. G. Biga, I giardini dell'Eden. Giardini e giochi d'acqua nel vicino oriente: miti, storia, tecnologia, in Di Pasquale, G. e Paolucci, F. (a cura di), *Il giardino antico da Babilonia a Roma. Scienza, arte e natura*, Sillabe, Livorno 2007, pp. 22-43 (ISBN: 888347385X; ISBN-13: 9788883473852).
9. M. Ramazzotti, L'Archéologie pour une mosaïque du présent. L'iridescent antique dans l'esthétique d'Almuth Schöps, *Catalogo della Mostra di mosaico riferita all'artista Almuth Schöps tenutasi in Tour de Saint Nicolas (Paray-le-Monial)*, Paris 2009, pp. 1-10.
10. M. Ramazzotti, Prodrumi di un'Eresia. Note metafisiche e temi iconografici per un'archeologia dei cieli mesopotamici, in Galluzzi, P. (ed.), *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, Firenze 2009, pp. 54-59 (ISBN: 880974232X). In inglese: M. Ramazzotti, *A Presage of Heresy. Metaphysical Notes and Iconographic Themes for an Archaeology of the Mesopotamian Skies*, in Galluzzi, P. (ed.), *Galileo. Images of the Universe from Antiquity to the Telescope*, Firenze 2009, pp. 54-65 (ISBN: 880974232X).
11. M. Ramazzotti, Catalogo dei reperti, dei video e delle ricostruzioni presenti nella mostra Galileo, in Galluzzi, P. (ed.), *Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio*, Firenze 2009, pp. 54-59 (ISBN: 880974232X). In inglese: M. Ramazzotti, *A Presage of Heresy. Metaphysical Notes and Iconographic Themes for an Archaeology of the Mesopotamian Skies*, in Galluzzi, P. (ed.), *Galileo. Images of the Universe from Antiquity to the Telescope*, Firenze 2009, pp. 54-65 (ISBN: 880974232X).
12. M. Ramazzotti, Ex Oriente ... Vinum! Archeologia, arte e letteratura delle culture vinicole nel Vicino Oriente antico, in Di Pasquale, G. (a cura di), *Vinum Nostrum. Arte, Scienza e Miti del Vino nelle Civiltà del Mediterraneo Antico*, Giunti, Firenze 2010, pp. 40-49 (ISBN-10: 8809752392; ISBN-13: 978-8809752399). In inglese: M. Ramazzotti, *Ex Oriente ... Vinum! Archaeology, Art and Literature among the Wine-Growing Cultures of the Ancient Near East*, in Di Pasquale, G. (ed.), *Vinum Nostrum: Art, Science and Myth of Wine in Ancient Mediterranean Cultures*, Giunti, Firenze 2010, pp. 242-256 (ISBN-10: 8809752392; ISBN-13: 978-8809752399).

13. M. Ramazzotti, Catalogo dei reperti, dei video e delle ricostruzioni presenti nella mostra Ex Oriente ... Vinum! in Di Pasquale, G. (ed.), *Vinum Nostrum. Arte, Scienza e Miti del Vino nelle Civiltà del Mediterraneo Antico*, Giunti, Firenze 2010, pp. 40-49 (ISBN-10: 8809752392; ISBN-13: 978-8809752399). In inglese: M. Ramazzotti, *Ex Oriente ... Vinum! Archaeology, Art and Literature among the Wine-Growing Cultures of the Ancient Near East*, in Di Pasquale, G. (ed.), *Vinum Nostrum: Art, Science and Myth of Wine in Ancient Mediterranean Cultures*, Giunti, Firenze 2010, pp. 242-256 (ISBN-10: 8809752392; ISBN-13: 978-8809752399).

14. M. Ramazzotti, Ideografia ed estetica della statuaria mesopotamica del III Millennio a.C., in M. Liverani, M. G. Biga (eds.), "ana turri gimilli". Studi dedicati al Padre Werner R. Mayer, S. J. da amici e allievi (Quaderni del Vicino Oriente V), La Sapienza, Roma 2010, pp. 309-326 (ISSN 0393-0300).

15. M. Ramazzotti, Gli Amorrei, in AA.VV. (a cura di), *Verso l'Orizzonte. Orizzonti della ricerca storica e archeologica sui popoli migranti del Vicino Oriente antico* (Festival della Scienza, Genova 2010), Roma 2011, pp. 19-23.

16. M. Ramazzotti, Anatomia di Akkad. Le ombre di una città invisibile dal suo paesaggio storiografico, estetico e storico, in R. Dolce (a cura di), *Quale Oriente? Omaggio a un Maestro. Studi di Arte e di Archeologia del Vicino Oriente in memoria di A. Moortgat a trenta anni dalla sua morte*, Flaccovio Editore, Palermo 2011, pp. 341-375 (ISBN 978-88-7804-495-1).

17. M. Ramazzotti, Argilla. Mito, storia e archeologia della terra cruda nell'antica Mesopotamia, in M. Ramazzotti - G. Greco (a cura di.), *Argilla. Storie di terra cruda*, Artemide, Roma 2011, pp. 9-20 (ISBN 978-88-7575-153-1).

18. M. Ramazzotti, Il sigillo cilindrico nella cultura amministrativa e artistica dell'antica Mesopotamia. Gli esempi del III e del II millennio a.C. conservati ai Musei Capitolini e appartenenti alla collezione Dino ed Ernesta Santarelli, in Gallottini, A. (ed.), *La glittica Santarelli ai Musei Capitolini Intagli, cammei e sigilli*, Artemide, Roma 2012, pp. 25-41 (ISBN 978-88-7575-143-2).

19. M. Ramazzotti, The Restoration of the Fewet Compound, L. Mori (ed), *Life and Death of a Rural Village in Garamantian Times. Archaeological Investigations in the Oasis of Fewet (Libyan Sahara)*, *Arid Zone Archaeology* 6, Firenze 2013, pp. 369-374 (ISBN 9788878145948).

20. M. Ramazzotti, Logic and Semantics of Computational Models for the Analysis of Complex Phenomena. Analytical Archaeology of Artificial Adaptive Systems, in Montanari, A. (ed.), *Urban Coastal Area Conflicts Analysis Methodology: Human Mobility, Climate Change and Local Sustainable Development. Cap. 1. SECOA FP7 Research Project, Vol. 5*. Rome: Sapienza Università Editrice, 2013. <http://digilab-epub.uniroma1.it>. Doi: Web. 30 September 2013, pp. 23-56.

21. M. Ramazzotti, The Mythopoesis of Creation in Ancient Mesopotamia. Female Archetypes in the Psychical and Rhetorical Transmission of Good Governance, in AA.VV.

(eds.) *Women in Antiquity. Daughters, Wives, Sisters, Mothers, Witches and Saintes* (Forma Urbis International), Rome 2016, pp. 6-10 (ISBN 9788884441546).

22. M. Ramazzotti, Introduzione all'archeologia del paesaggio. Geografia cosmica, simulazioni geomatiche, ricostruzioni potenziali e ipersuperfici neurali, in Celani, S. (a cura di), *Digital Humanities: strumento o fine? Elementi per una riflessione metodologica* (Status Quaestionis X), 2016, 99-113 (ISSN 2239-1983).

23. M. Ramazzotti, Prefazione, in F. M. Benedettucci, *Il paese di Moab nell'Età del Ferro*, Monografie dell'Atlante del Vicino Oriente antico 1, MAVOA-1, Roma, Editoriale Artemide, 2017, p. 7 (ISBN 978-88-7575-291-0).

24. M. Ramazzotti, La nascita dello Stato in Egitto. Storiografia antropomorfa di alcuni paesaggi di potere ad occidente dell'Eden. In: Agnese Vacca, Sara Pizzimenti, Maria Gabriella Micale (a cura di), *A Oriente del Delta Scritti sull'Egitto ed il Vicino Oriente antico in onore di Gabriella Scandone Matthiae*, Contributi e Materiali di Archeologia Orientale XVIII, Roma 2018, pp. 567-578 (ISBN 978-88-6687-139-2; ISSN 1120-9631).

25. M. Ramazzotti, Landscape Archaeology and Artificial Intelligence: the Neural Hypersurface of the Mesopotamian Urban Revolution. In: Vanessa Bigot Juloux, Amy Rebecca Gansell Alessandro di Ludovico. *CyberResearch on the Ancient Near East and Neighboring Regions Case Studies on Archaeological Data, Objects, Texts, and Digital Archiving*. pp. 60-82, Leiden, Boston 2018: Brill (ISBN 978-90-04-34674-1 hardcopy; ISBN 978-90-04-37508-6 e-book; ISSN 2452-0586; doi: 10.1163/9789004375086_004).

26. M. Ramazzotti, Dall'opposto piano del Mediterraneo, Images di stati e imperi del Vicino Oriente antico. In Annamaria Robotti (a cura di), *Frammenti di esperienze, Images XVII*, Edizioni Grifo, Lecce 2019, pp. 277-288 (ISBN 9788869941986).

27. M. Ramazzotti, Nel segno di Ebla. Memoria Topologica per la Città del Trono al Centro della Quattro Parti del Mondo. In Stefano Valentini e Guido Guarducci (a cura di), *Between Syria and the Highlands. Studies in Honor of Giorgio Buccellati & Marilyn Kelly-Buccellati*, Studies on the Ancient Near East and Mediterranean, Arbor Sapientiae Editore S.r.l., Roma 2019, pp. 365-372 (ISBN 978-88-31341-01-1).

28. M. Ramazzotti, Prefazione alla Monografia 2 dell'Atlante del Vicino Oriente antico (MAVOA-2). In: Antonio Carnevale. *La frontiera nord-orientale dell'Impero Ittita. Uno studio sulla provincia di Tapika e sulle terre del fiume Kummēšmaḥa*, Roma 2020, p. 7 (ISBN: 978-88-7575-306-1).

29. M. Ramazzotti, Visione dei ricercatori nell'arte della previsione, in M. V. Capecchi (a cura di), Paolo Massimo Buscema. *Intervista sull'Intelligenza Artificiale*, Mimesis, Sesto San Giovanni (MI), 2020, pp. 345 - 348 (ISBN 9788857561196).

5. Articoli su atti di convegni nazionali e internazionali

1. M. Ramazzotti, A. Di Ludovico, Reconstructing Lexicography in Glyptic Art: Structural Relations between the Akkadian age and the Ur III Period, in R. D. Biggs - J. Myers - M. Roth (eds.) *Proceedings of the 51st Rencontre Assyriologique Internationale*, Held at the

Oriental Institute of the University of Chicago, July 18-22 2005, *Studies in Ancient Oriental Civilization* 62, Chicago 2008, pp. 263-280 (ISSN: 00817554).

2. M. Ramazzotti, *The Ebla Archaeological Park: Project and Results*, in Abdul Massih, J. (ed.), *Résultats du programme de formation à la sauvegarde du patrimoine culturel de Syrie, 2002-2004* (2007), in Ministère de la culture, Direction générale des antiquités et des musées (Documents d'archéologie syrienne 11) 2007: 281-294.

3. M. Ramazzotti, *An Integrated Analysis for the Urban Settlement Reconstruction. The Topographic, Mathematical and Geophysical Frame of Tell Mardikh, Ancient Ebla*, in Hartmut Kühne, Rainer M. Czichon, Florian Janoscha Kreppner (eds), *Proceedings of the 4th International Congress of the Archaeology of the Ancient Near East (29 March – 6 April 2004)*, Freie Universität Berlin. Volume 1: *The Reconstruction of Environment: Natural Resources and Human Interrelations through Time, Art History: Visual Communication*, Harrassowitz Verlag, Berlin 2008, pp. 191-205 (ISSN: 0030-5367).

4. M. Ramazzotti, *The Ebla Archaeological Park. Natural, Archaeological and Artificial Italian Portrait of the Ancient Syrian Capital*, in Matthiae, P. et al (eds.), *Proceedings of the 6th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East, May, 5th-10th 2008, "Sapienza" - Università di Roma, Volume 2 Excavations, Surveys and Restorations: Reports on Recent Field Archaeology in the Near East*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2010, pp. 581-597 (ISBN 978-3-447-06216-9).

5. M. Ramazzotti, *Lineamenti di archeologia del paesaggio mesopotamico. Descrizioni statistiche e simulazioni artificiali adattive per un'analisi critica della demografia sumerica e accadica*, in G. Macchi Jánica (ed.), *Geografia del popolamento*, ISBN 978-88-96151-01-3, Fieravecchia, Siena 2009, pp. 193-202 (ISBN/ISSN: 978-88-96151-09-9).

6. M. Ramazzotti, *Cronache di ingiustizie annunciate contro i diritti dei popoli. Il Vicino Oriente tra l'archeologia degli antichi e il colonialismo dei moderni*, in Vasapollo, L. (a cura di), *Convegno Internazionale sulle culture dei popoli del Sud del mondo. Dalla Bolivia alla Palestina: la voce degli ultimi*, La Sapienza, Facoltà di Filosofia, Roma 2011, pp. 89-93 (ISBN 978-88-88512-47-1).

7. M. Ramazzotti, *The Ideological and Aesthetic Relationship Between Ur And Ebla During The Third Millennium B. C.*, in *Proceedings of the 7th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East 12 April – 16 April 2010*, the British Museum and UCL, London, Volume 1 *Mega-cities & Mega-sites The Archaeology of Consumption & Disposal Landscape, Transport & Communication*, by Roger Matthews and John Curtis with the collaboration of Michael Seymour, Alexandra Fletcher, Alison Gascoigne, Claudia Glatz, St John Simpson, Helen Taylor, Jonathan Tubb and Rupert Chapman, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag 2012: 53-72 (ISBN 978-3-447-06685-3).

8. M. Ramazzotti, *A. Di Ludovico White, Red and Black. Technical Relationships and Stylistic Perceptions between Colours, Lights and Places in Mesopotamia and Syria during the Third Millennium BC.* in *Proceedings of the 7th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East 12 April – 16 April 2010*, the British Museum and UCL, London, Volume 2 *Ancient & Modern Issues in Cultural Heritage Colour & Light in Architecture, Art & Material Culture Islamic Archaeology*, by Roger Matthews and John Curtis with the collaboration of Michael Seymour, Alexandra Fletcher, Alison Gascoigne,

Claudia Glatz, St John Simpson, Helen Taylor, Jonathan Tubb and Rupert Chapman, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag 2012: 287-302 (ISBN 978-3-447-06685-3).

9. M. Ramazzotti, *The Mimesis of a World. The Early Bronze and Middle Bronze Clay Figurines from Ebla – Tell Mardikh*, in Stephanie M. Langin-Hooper (ed.), *Figuring Out the Figurines of the Ancient Near East / Occasional Papers in Coroplastic Studies 1 / series editor, Jaimee P. Uhlenbrock*, San Francisco, 2014, pp. 39-64 (ISBN: 978-0-9915533-1-0).

10. M. Ramazzotti, *Royal Administration During the Conquest. New Archaeological and Epigraphic Discoveries in the Royal Palace G at Ebla-Tell Mardikh*, in Hans Neumann, Reinhard Dittmann, Susanne Paulus, Georg Neumann und Anais Schuster-Brandis (eds.), *Krieg und Frieden im Alten Vorderasien «Proceedings of the 52e Rencontre d'Assyriologie Internationale» (Münster 2006) in Alter Orient und Altes Testament Veröffentlichungen zur Kultur und Geschichte des Alten Orients und des Alten Testaments, AOAT - BAND 401*, 2014, pp. 651-672. (ISBN 978-3-86835-075-3).

11. M. Ramazzotti, *The Aesthetical Lexicon of Ebla's Composite Art during the Age of the Archives. An Innovative Visual Representation of Words and Concepts inside the Early Dynastic Technology of the Images*, in A. Archi (eds.), *Tradition and Innovation in the Ancient Near East: Proceedings of the 57th Rencontre Assyriologique Internationale at Rome, 4–8 July 2011*, Eisenbrauns Inc., 2015, pp. 135-154 (ISBN 978-1-57506-313-3).

12. M. Ramazzotti, *Back to the Future. Structuring an Analytical Model for the Mesopotamian Urbanism: a view from the South*, in M. Iamoni (ed.), *Trajectories of Complexity. Socio-economic Dynamics in Upper Mesopotamia in the Neolithic and Chalcolithic Periods: Proceedings of the 9th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East at Basel (Studia Chaburensia 6)*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag 2016: 183-194 (ISSN 1869-845X; ISBN 978-3-447-10690-0).

13. M. Ramazzotti, A. Di Ludovico, D. Nadali, A. Polcaro, *From Monument to Urban Complex: The City of Ebla as Symbol of Royal Ideology*, in *Proceedings of the 2nd International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East 22-26 May 2000, Copenhagen. Volume 1: The Environment, Images of Gods and Humans, The Tell Excavation Reports and Summaries Varia (Chronology, Technology, Artifacts)*, Edited by Ingolf Thuesen, Department of History and Cultures, University of Bologna / Eisenbrauns Bologna 2016: 435-441 (ISBN 978-88-6113-007-4; doi: 10.12878/orientlabsi2icaane-1).

14. M. Ramazzotti, *Note, riflessioni e prospettive della cooperazione archeologica nelle aree di crisi del Vicino Oriente*, in Bianca M. Tomassini Pieri (a cura di), *Chi ha diritto alla Cultura? La situazione dei beni archeologici in Iraq e Siria, Atti della Giornata di Studi (Roma, 16 aprile 2016)*, Roma 2017, pp. 107-112 (ISBN 9788822897367).

15. M. Ramazzotti, *Frammenti in mostra. Memoria paradigmatica e allegorica sulla difesa e sulla protezione dei beni culturali in tempi, luoghi e forme della crisi*, in P. Armellini (a cura di), *La storia del territorio di Poggio Mirteto. Un racconto con il contributo di varie discipline. Atti della giornata di studi "La storia del territorio di Poggio Mirteto. Un racconto tra archeologia, architettura, economia, geologia, storia della musica, storia dell'arte, urbanistica"* Poggio Mirteto 29 novembre 2014, con integrazioni ed aggiornamenti, Espera, Roma 2018: 193-197 (ISBN 978-88-99847-02-9).

16. M. Ramazzotti, *Alla ricerca del paradiso. Modelli, temi e prospettive anacronistiche della politica culturale e della cooperazione internazionale sul fronte delle aree di crisi in Medio Oriente*, in Francesco Pignataro, Simona Sanchirico, Christopher Smith (a cura di), *museum.dià, II° Convegno Internazionale di Museologia. Chronos, Kairòs e Aion. Il tempo dei musei* [Atti dell'Incontro Internazionale di Studi tenutosi a Roma, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano, il 26-28 maggio 2016], E.S.S. Editorial Service System, Roma 2018: 397-412 (ISBN 978-88-8444-182-9).

17. M. Ramazzotti, A. Di Ludovico, *Wall Painting Techniques in Early Bronze Syria. Clues of Parallelism with the Traditions of the Mediterranean and Mesopotamian Regions*, in *Tracing Technoscapes, The Production of Bronze Age Wall Paintings in the Eastern Mediterranean* (edited by Johannes Becker, Johannes Jungfleisch, and Constance von Rüden, 29 – 40, Published by Sidestone Press, Leiden (ISBN 978-90-8890-687-9 (softcover); ISBN 978-90-8890-688-6 (hardcover); ISBN 978-90-8890-689-3 (PDF e-book)

18. M. Ramazzotti, *Una mezzaluna rovesciata. Approdi, porti e rotte della navigazione sulle sponde del Mediterraneo orientale (An Inverted Star and Crescent. Docks, Ports and Shipping Routes on the Shore of the Eastern Mediterranean)*, in Alfredo Buccaro e Ciro Robotti (a cura di), *Segni, Immagini e Storia dei centri costieri euro-mediterranei*, Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Iconografia della Città Europea, Napoli 2019: 89 – 100 (ISBN 9788899930042).

19. M. Ramazzotti, P. M. Buscema, G. Massini and F. D. Torre, *Encoding and Simulating the Past. A Machine Learning Approach to the Archaeological Information*, 2018 *Metrology for Archaeology and Cultural Heritage (MetroArchaeo)*, Cassino FR, Italy, 2018, 2020: pp. 39-44; IEEE Catalogue Number: CFP18O73-ART; ISBN: 978-1-5386-5276-3.
doi: 10.1109/MetroArchaeo43810.2018.9089813;
<https://ieeexplore.ieee.org/document/9089813>

6. Recensioni in Rivista

1. M. Ramazzotti, *Recensione al volume Ramad. Site néolithique en damascène (Syrie) aux VIIIe et VIIe millénaires avant l'ère chrétienne*, in «*Orientalia*», 72/4, 2003, pp. 444-448 (ISSN 0030-5367).

2. M. Ramazzotti, *Recensione a: Evelyn Klengel Brandt; Lutz Martin; Horst Klengel; Katrin Bastert-Lamprichs; Ralf B. Wartke; Ursula Wittwer-Backofen; Heiche Richter; Emanuelle Villa; Hans-Georg K. Gebel; Stephan Heidemann; Gisella Helmecke; Friedhelm Pedde (eds.), Tall Knēdiğ. Die Ergebnisse der Ausgrabungen des Vorderiasatischen Museum Berlin in Nordost-Syrien von 1993-1998*, in «*Orientalia*» Vol. 76/4, Roma 2007, pp. 431-436 (ISSN 0030-5367).

7. Introduzioni / Prefazioni / Postfazioni

1. Ramazzotti Marco (2010). *Note per il lettore: l'esplorazione archeologica nel «passato prossimo venturo»*. Postfazione ad *Archeologia e Semiotica*. In: *Archeologia e Semiotica. Linguaggi, codici, logiche e modelli*. p. 199-204, Torino: Bollati Boringhieri, ISBN: 978-88-339-2024-5.

2. Marco Ramazzotti, Giovanni Greco (2011). Prefazione ad Argilla. Storie di terra cruda. In: Marco Ramazzotti e Giovanni Greco (a cura di). Argilla. Storie di terra cruda. p. 2-9, Roma: Artemide, ISBN: 9788875751531.

3. Ramazzotti Marco (2013). Introduzione a: Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel Paese di Sumer e di Accad. In: Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel Paese di Sumer e di Accad. p. 9-12, Roma: Artemide, ISBN: 978-88-7575-175-3.

4. Ramazzotti Marco (2014). Prefazione ad Archeosema. Artificial Adaptive Systems for the Analysis of Complex Phenomena. Collected Papers in Honour of David Leonard Clarke. In: Archeosema. Artificial Adaptive Systems for the Analysis of Complex Phenomena. Collected Papers in Honour of David Leonard Clarke. vol. Supplemento 6, p. 11-14, Firenze: All'Insegna del Giglio, ISBN: 978-88-7814-608-2.

5. M. Ramazzotti, F. Fava, S. Celani, Introduzione, in M. Ramazzotti, F. Fava, S. Celani (a cura di), Il segno tradotto. Idee, immagini, parole in transito in «Testo a fronte. Teoria e pratica della traduzione letteraria», 54/1, 2016, pp. 5-6 (ISSN 1128-238X).

6. Marco Ramazzotti (2017). Prefazione alla Monografia 1 dell'Atlante del Vicino Oriente antico (MAVOA-1). In: Francesco Maria Benedettucci. Il paese di Moab nell'Età del Ferro, p. 7, Roma: Editoriale Artemide, ISBN: 978-88-7575-291-0.

7. M. Ramazzotti, Prefazione alla Monografia 2 dell'Atlante del Vicino Oriente antico (MAVOA-2). In: Antonio Carnevale. La frontiera nord-orientale dell'Impero Ittita. Uno studio sulla provincia di Tapika e sulle terre del fiume Kummešmaḥa, Roma 2020 p. 7, Roma: Editoriale Artemide (ISBN: 978-88-7575-306-1).

8. Posters

1. M. Ramazzotti, C. Pezzetta, Problemi di distribuzione e cambiamento della ceramica Ninivite 5. (Ist International Congress of Ancient Near East, Rome 1998).

2. M. Ramazzotti, B. Panciroli, S. Bracci, The Euphrate City Gate at Ebla (Tell Mardikh). (Ist International Congress of Ancient Near East, Rome 1998).

3. M. Ramazzotti, C. Pezzetta, A. Di Ludovico, The Ninivite 5 Pottery (48s Rencontre Assyriologique Internationale, Leiden 2002).

4. M. Ramazzotti, D. Ullrich & C. Mayer, La carta geomagnetica di Ebla e i profili Radar sulla cima dell'acropoli (4th International Congresses on the Archaeology of the Ancient Near East, Berlin, Freie Universität 2004).

5. M. Ramazzotti, R. Franceschetti, La topografia vettoriale di Ebla e l'uso dei modelli tridimensionali per la ricostruzione dell'antico paesaggio (4th International Congresses on the Archaeology of the Ancient Near East, Berlin, Freie Universität 2004).

6. M. Ramazzotti, A. Di Ludovico, The Painted Walls. Investigation on the EBIVA Public Building FF2 in the Southern Lower City of Ebla: First Preliminary Research (51e Rencontre Assyriologique Internationale, Chicago 2005).

7. M. Ramazzotti, Gli Amorrei. Orizzonti della ricerca storica e archeologica sui popoli migranti del Vicino Oriente antico (Festival della Scienza, Genova 2010; Palazzo Balbi, Campomorone 2011).

8. M. Ramazzotti, M. L. Santarelli, Archeosema. Sistemi Informativi Geografici e Sistemi Artificiali Adattivi per la ricerca teorica, applicativa e sperimentale di fenomeni complessi (Manifestazione Sapienza Ricerca 2014, Roma 2014).

9. F. De Cataldo, F. Genchi, M. Ramazzotti, A. Coppa, Funerary variability and long-term reuse in Daba collective grave from I millennium BC (53rd Seminar for Arabian Studies, organised by the International Association for the Study of Arabia (IASA), Lipsius Building of the University of Leiden in the Netherlands: 11th - 13th July 2019).

9. Partecipazioni a cataloghi, trattati, enciclopedie

1. 2006 Partecipazione all'Enciclopedia Universale dell'Arte Electa con i seguenti contributi: M. Ramazzotti, Ittiti, Fenici e Ciprioti, in AA.VV. (a cura di), Enciclopedia Universale dell'Arte, Electa – Mondadori, Milano 2006, pp. 357-388. Seconda ristampa in nuova edizione 2015, Cap. 8, pp. 347-377.

2. 2007 Partecipazione al catalogo e/o trattato Il Giardino antico da Babilonia a Roma con i seguenti contributi: M. Ramazzotti, M. G. Biga, I giardini dell'Eden. Giardini e giochi d'acqua nel vicino oriente: miti, storia, tecnologia, in Di Pasquale, G. e Paolucci, F. (a cura di), Il giardino antico da Babilonia a Roma. Scienza, arte e natura, Sillabe, Livorno 2007, pp. 22-43 (ISBN: 888347385X; ISBN-13: 9788883473852).

3. 2009 Partecipazione al catalogo e/o trattato Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio con i seguenti contributi: M. Ramazzotti, Prodromi di un'Eresia. Note metafisiche e temi iconografici per un'archeologia dei cieli mesopotamici, in Galluzzi, P. (a cura di), Galileo. Immagini dell'universo dall'antichità al telescopio, Firenze 2009, pp. 54-59 (ISBN: 880974232X). Trad. ing. M. Ramazzotti, A Presage of Heresy. Metaphysical Notes and Iconographic Themes for an Archaeology of the Mesopotamian Skies, in Galluzzi, P. (ed.), Galileo. Images of the Universe from Antiquity to the Telescope, Firenze 2009, pp. 54-65 (ISBN: 880974232X).

4. 2010 Partecipazione al catalogo e/o trattato Vinum Nostrum. Arte, Scienza e Miti del Vino nelle Civiltà del Mediterraneo Antico con i seguenti contributi: M. Ramazzotti, Ex Oriente ... Vinum! Archeologia, arte e letteratura delle culture vinicole nel Vicino Oriente antico, in Di Pasquale, G. (ed.), Vinum Nostrum. Arte, Scienza e Miti del Vino nelle Civiltà del Mediterraneo Antico, Giunti, Firenze 2010, pp. 40-49 (ISBN-10: 8809752392; ISBN-13: 978-8809752399). M. Ramazzotti, Ex Oriente ... Vinum! Catalogo dei reperti, dei video e delle ricostruzioni presenti nella mostra., in Di Pasquale, G. (ed.), Vinum Nostrum. Arte, Scienza e Miti del Vino nelle Civiltà del Mediterraneo Antico, Giunti, Firenze 2010, pp. 242-256 (ISBN-10: 8809752392; ISBN-13: 978-8809752399). Trad. ing. M. Ramazzotti, Ex Oriente ... Vinum! Archaeology, Art and Literature among the Wine-Growing Cultures of the Ancient Near East, in Di Pasquale, G. (ed.), Vinum Nostrum: Art, Science and Myth of Wine in ancient Mediterranean Cultures, Giunti, Firenze 2010, pp. 242-256 (ISBN-10: 8809752392; ISBN-13: 978-8809752399).

5. 2012 Partecipazione al catalogo e/o trattato La glittica Santarelli ai Musei Capitolini Intagli, cammei e sigilli con i seguenti contributi: M. Ramazzotti, Il sigillo cilindrico nella cultura amministrativa e artistica dell'antica Mesopotamia. Gli esempi del III e del II millennio a.C. conservati ai Musei Capitolini e appartenenti alla collezione Dino ed Ernesta Santarelli, in Gallottini, A. (a cura di.), La glittica Santarelli ai Musei Capitolini Intagli, cammei e sigilli, Artemide, Roma 2012, pp. 25-41 (ISBN 978-88-7575-143-2).

1. Curriculum Vitae (short)

Marco Ramazzotti is researcher and professor of Archaeology and Art History of the Ancient Near East in the Sapienza University of Rome. He is director of the “Laboratory of the Analytical Archaeology and Artificial Adaptive Systems” (LAA&AAS), co-director of the “Atlas of the Ancient Near East” (AANE) and member of the directive committee of the Journal “Scienze dell’Antichità” at Sapienza Department of Classics. He combines researches on the relationships among Analytical Archaeology, Artificial Intelligence and Natural Computing and historical-artistic, semiotic and cognitive analysis of the ancient Syrian, Mesopotamian and Arabian cultural milieu. Since the 90s he has participated in many archaeological excavations, prospections, surveys, and restoration field projects in the Western Asia and Africa. In Syria, he has been the area supervisor of excavations and coordinated different interdisciplinary scientific teams for the planning and opening of the Ebla (Tell Mardikh) Archaeological Park.

2. Education

1996

Master degree in Ancient Near Eastern Art and Archaeology 110/110 cum Laude (with honors) at La Sapienza University of Rome. Thesis title: La Bassa Mesopotamia come laboratorio storico. Le Reti Neurali Artificiali come strumento di ausilio alla ricerca archeologica territoriale.

2002

PhD in Ancient Near Eastern Art and Archaeology at La Sapienza University of Rome. with special honours for the new epistemological and methodological approach to the Southern Mesopotamian Urban Revolution. Thesis title: Il Processo di urbanizzazione in Mesopotamia dalla regione di Ur alla valle del Diyala: analisi del territorio e dinamiche complesse dei sistemi insediamentali.

2005

Specialization School in Ancient Near Eastern Art and Archaeology 70/70 cum Laude at La Sapienza University of Rome (with honors). Thesis title: Archeologia e Semiotica. Codici, linguaggi e modelli.

Marco Ramazzotti graduated at La Sapienza University of Rome (1996) in Near Eastern Archaeology and Art History, he took PhD (2002) and Specialization (2005) in the Archaeology of the Ancient Near East at La Sapienza, with honors. Research fellow in Computer Science at Semeion Research Center of Rome since 1994 and researcher in Near Eastern Archaeology and Art History since 2007, he teaches as associate professor and follows bachelor’s degree students, master’s degree students, specialization’s degree students and PhD students in Near Eastern Archaeology and Art History and in Museums and Archaeological Parks Valorization. He is member of the Doctoral School in Archaeology, member of the editorial board of the Journals “Cognitive Philology” and “Scienze dell’Antichità”, “Oriens Antiquus Series Nova”, scientific reviewer of the Journals “Orientalia”, “Archeologia e Calcolatori”, “Physica A” and “Digital Biblical Studies (Brill)”; director of the Laboratory of Analytical Archaeology and Artificial Adaptive Systems (LAA&AAS), co-director of the “Atlas of the Ancient Near East” (since 2016), scientific responsible for a research program of Sapienza Great Excavations in Oman (since 2019).

Since 1989 he has participated in many archaeological excavations, topographic surveys, geophysical prospections and restoration field activities on the natural and anthropic landscapes in Africa and Western Asia, especially in Syria where he has been area supervisor of excavations and coordinated different scientific teams for the planning and opening of the Ebla Archaeological Park. He participated, by invitation and presenting reports, to many conferences in Western Asia, in Europe, in Peru and in USA and he organized interdisciplinary exhibits on the arts and sciences of the ancient Near Eastern Civilizations in collaboration with different regional museums and important international museums (Musei Capitolini, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Strozzi, British Museum, Musée du Louvre, Staatliche Museen zu Berlin). He is author and co-author of three scientific monographs and over seventy publications in scientific journals and books, and he is also editor of acts related to national and international congresses and workshops. In his researches on the urban origin and archaic state formation, on the mythopoetic thought and on the visual languages he combines cultural-historical approaches, semiotic analysis and computational modelling.

3. Academic Appointments

2007

Researcher and Aggregate Professor of Ancient Near Eastern Art and Archaeology at the Department of Classics of Sapienza University of Rome.

2010

Confirmed as a Researcher and Aggregate Professor of Ancient Near Eastern Art and Archaeology (LOr/05) at the Department of Classics of Sapienza University of Rome.

2011

Director of the “Laboratory of the Analytical Archaeology and Artificial Adaptive Systems” (LAA&AAS).

2013

National Scientific Habilitation of Associate Professor of Ancient Near Eastern Archaeology (LOr/05)

2016

Co-director of the “Atlas of the Ancient Near East” (AANE) and member of the directive committee of the Journal “Scienze dell’ Antichità” at Sapienza Department of Classics.

2019

Scientific responsible for the Sapienza Athenaeum Great Excavations research program in the Gulf Area and Eastern Arabia.

2020

Associate Professor of Ancient Near Eastern Archaeology (LOr/05) at the Department of Classics of Sapienza University of Rome.

4. Funding information

2011

Sapienza Research (32.000,00 euro) received for Archeosema, a meta-disciplinary project of theoretical, analytical and experimental archaeology related to the openness of the modern archaeology (Archeo) to the analysis of historical, physical, linguistic and aesthetic signs (Sema) underlying natural and cultural systems and simulated through Artificial Sciences.

2014

Sapienza Research Award (48.000,00 euro) received for the research program Analytical Archaeology of the Southern Mesopotamian Urbanism (AASMU). The epistemic framing of the AASMU research is founded on the roots implanted with the project Archeosema: in fact it is a further attempt to apply the Artificial Sciences models to the analysis of the Southern Mesopotamian Urbanism as a complex natural and cultural phenomenon.

2016

Sapienza Great Project (25.000,00 euro) received for the research program Atlas of the Ancient Near East (AANE).

2017

Sapienza Project (3.000 euro) received for the research program “Atlante dei linguaggi figurativi nella Mesopotamia delle prime città-stato”.

2019

Sapienza Great Excavations (35.000,00 euro) received for the research program The Origin of Tribal Alliances and Social Complexity in Eastern Arabia: the Archaeological Evidence from the Late Bronze Age / Iron Daba Burial Complex II/I Mill. B.C., Musandam Peninsula, Sultanate of Oman.

5. Teaching activities

From 2002 to 2004 he taught as Adjunct Professor of Computer Science for Archaeology at La Sapienza University of Rome.

From 2004 to 2008 he taught as Adjunct Professor of Ancient Near Eastern Art and Archaeology (SSD: L-OR/05) at the University of Urbino Carlo Bo.

In 2004 he taught as Adjunct Professor of Ancient Near Eastern Art and Archaeology La Sapienza University of Rome.

Since 2007 he teaches Ancient Near Eastern Art and Archaeology at Sapienza University of Rome, in the Faculty of Philosophy, Letters, Humanities and Oriental Studies, now Faculty of Letter and Philosophy. He follows at Sapienza: bachelor's degree students, master's degree students, specialization's degree students and PhD students in Near Eastern Archaeology, Near Eastern Art History, Archaeometry and Computer Sciences, Museums and Archaeological Parks Valorisation.

6. Institutional responsibilities

From 1992 to 2013, he has been member of the Ebla Archaeological Mission and area supervisor. From 1999 to 2012, he coordinated scientific, administrative and educational activities related to the Ebla Archaeological Park (Syria).

Since 2008 he has coordinated the scientific relations between the archaeological site of Ebla and the archaeological museum of Ebla at Idlib as part of a cooperation project between the European Economic Community and the Italian Ministry of Foreign Affairs.

He was named to plan and to cooperate in many national and international projects and has been involved as interdisciplinary research team coordinator in two FP7 European projects: 2008 - SECOA (Solving Environmental Conflicts in Coastal Areas); 2009 – EBLA CHORA (The Early State and Its Chora. Towns, villages and landscape at Ebla in Syria during the 3rd Millennium BC. Royal Archives, Visual and Material Culture, Remote Sensing and Artificial Neural Networks).

Since 2012 he is a designated member of the Curriculum of Doctoral School in Archaeology at Sapienza University of Rome.

7. Memberships of scientific research centers and journals

Since 2008 he is member of the Sapienza Interdepartmental Research and Services Centre Digilab (ex Medialab);

Since 2011 he is member of the American School of Oriental Research (ASOR);

Since 2013 he is member of the Sapienza Interdepartmental Centre of Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage (CISTeC);

Since 2013 he is member of the Scientific Council of the Sapienza University of Rome Museum of the Near East, Egypt and Mediterranean;

Since 2014 he is member of the International Geographic Union (IGU).

He is member of the following editorial boards:

2004 *Contributi e Materiali di Archeologia Orientale* (ISSN 1120-9631);

2011 *Cognitive Philology* (ISSN 1724-5869);

2011 *Vicino & Medio Oriente* (ISSN 2240-16336);

2014 *Archeomatica* (ISSN: 2037-2485);

2014 *Scienze dell' Antichità* (ISSN 1123-5713; ISBN 978-88-7140-486-9);

2015 *Atlante Storico del Vicino Oriente antico*, Co-director (ISBN 88-87242-19-4);

2017 *Atlas of the Ancient Near East*, Co-director (ISBN 978-88-7575-291-0).

2017 Scienze del turismo e mobilità umana (ISBN: 978-88-9377-005-7).

2017 Oriens Antiquus Series Nova (ISSN 0030-5189; ISBN 978-88-8174-517-9).

8. Exhibits and dissemination

From 1998 to 2005, he was director of the regional archaeological, anthropological and ethnographical museum Ercole Nardi (Poggio Mirteo, Rieti) founded and opened with an experimental exhibition entitled “Frammenti Sabini” (1998). He planned various international archaeological exhibits, including some specifically dedicated to the visual representation of the ancient Babylonian arts, sciences and techniques (Arslantepe. Il tempo in posa, Roma – Museo dell’Arte Classica 2000; Ebla tra Passato e Futuro, Ferrara – Salone del Restauro 2000; The Ebla Archaeological Park, Damasco – National Museum of Damascus 2002; Il Giardino Antico da Babilonia a Roma, Firenze – Giardino dei Boboli 2006; Pulvis et Umbra Sumus, Roma – Museo della Centrale Montemartini 2007; Galileo. Immagini dell’Universo dall’Antichità al Telescopio, Firenze – Palazzo Strozzi 2007; Vinum Nostrum. Arte, Scienza e Miti del Vino nelle Civiltà del Mediterraneo Antico, Firenze – Palazzo Pitti 2010; Orizzonti migranti: Amorrei e Aramei, Genova – Festival della Scienza 2010; La collezione glittica Santarelli: Mesopotamia, Roma – Musei Capitolini 2012). He is editor of radio broadcasts focusing on legal and political issues of defence and enhancement of the Eastern Mediterranean, Near Eastern and Mesopotamian Cultural Heritage.

9. Up to 30 representative publications, from the last ten years 2009-10 – 2019-20:

1. M. Ramazzotti, Dall’automazione del Record geomagnetico alla scoperta del «Tempio della Roccia» (2400-2350 a.C. ca.), in «Archeomatica», 0, 2009: 12-15 (ISSN: 2037-2485);
2. M. Ramazzotti, A Presage of Heresy. Metaphysical Notes and Iconographic Themes for an Archaeology of the Mesopotamian Skies, in Galluzzi, P. (ed.), Galileo. Images of the universe from antiquity to the telescope, Giunti, Firenze 2009: 54-65 (ISBN: 880974232X);
3. M. Ramazzotti, Ex Oriente... Vinum! Archaeology, Art and Literature among the Wine-Growing Cultures of the Ancient Near East, in Di Pasquale, G. (eds.), Vinum Nostrum: art, science and myth of wine in ancient Mediterranean cultures, Giunti, Firenze 2010: 242-256 (ISBN-10: 8809752392; ISBN-13: 978-8809752399);
4. M. Ramazzotti, The Ebla Archaeological Park. Natural, Archaeological and Artificial Italian Portrait of the Ancient Syrian Capital, in P. Matthiae et al (eds.), Proceedings of the 6th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2010: 581-597 (ISBN 978-3-447-06216-9);
5. M. Ramazzotti, Ideografia ed estetica della statuaria mesopotamica del III Millennio a. C., in M. Liverani, M. G. Biga (eds.), “ana turri gimilli”. Studi dedicati al Padre Werner R. Mayer, S. J. da amici e allievi, Sapienza, Roma 2010: 309-326 (ISSN 0393-0300);
6. M. Ramazzotti, Anatomia di Akkad. Le ombre di una città invisibile dal suo paesaggio storiografico, estetico e storico, in R. Dolce et al. (eds), Quale Oriente? Omaggio a un Maestro. Studi di Arte e di Archeologia del Vicino Oriente in memoria di A. Moortgat a trenta anni dalla sua morte, Flaccovio Editore, Palermo 2011: 341-375 (ISBN 978-88-7804-495-1);
7. M. Ramazzotti, Argilla. Mito, storia e archeologia della terra cruda nell’antica Mesopotamia, in M. Ramazzotti - G. Greco (eds), Argilla. Storie di terra cruda, Artemide, Roma 2011: 9-20 (ISBN 978-88-7575-153-1);
8. M. Ramazzotti, A. Di Ludovico, Design at Ebla. The Decorative System of a Painted Wall Decoration, in «Orientalia» 80, 2011: 66-80 (ISSN: 0030-5367);
9. M. Ramazzotti, Il sigillo cilindrico nella cultura amministrativa e artistica dell’antica Mesopotamia. Gli esempi del III e del II mill. a.C. conservati ai Musei

Capitolini, in A. Gallottini (ed.), *La glittica Santarelli ai Musei Capitolini Intagli, cammei e sigilli*, Artemide, Roma 2012: 25-41 (ISBN 978-88-7575-143-2); 10. M. Ramazzotti, *The Ideological and Aesthetic Relationship Between Ur And Ebla During The Third Millennium B. C.*, in *Proceedings of the 7th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East*, Harrassowitz Verlag, London 2012: 53-72 (ISBN 978-3-447-06685-3); 11. M. Ramazzotti, *Aesthetic and Cognitive Report on Ancient Near East Clay Figurines Based on Some Early Bronze and Middle Bronze Records Discovered at Ebla – Tell Mardikh (Syria)*, in «*Scienze dell'Antichità*», XVII, 2012: 345-375 (ISSN 1123-5713; ISBN 978-88-7140-486-9); 12. M. Ramazzotti, A. Di Ludovico White, *Red and Black. Technical Relationships and Stylistic Perceptions between Colours, Lights and Places in Mesopotamia and Syria during the Third Millennium BC.* in *Proceedings of the 7th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East*, London, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2012: 287-302 (ISBN 978-3-447-06685-3); 13. M. Ramazzotti, *The restoration of the Fewet compound*, in L. Mori (ed.), *Life and death of a rural village in Garamantian Times. Archaeological investigations in the oasis of Fewet (Libyan Sahara)*, Firenze 2013: 369-374 (ISBN 9788878145948); 14. M. Ramazzotti, *Where Were the Early Syrian Kings of Ebla Buried? The Ur-Eridu Survey Neural Model as an Artificial Adaptive System for the Probabilistic Localization of the Ebla Royal è madím*, «*Scienze dell'Antichità*», XIX, 2013: 10-34 (ISSN 1123-5713; ISBN 978-88-7140-535-3); 15. M. Ramazzotti, *Logic and Semantics of Computational Models for the Analysis of Complex Phenomena. Analytical Archaeology of Artificial Adaptive Systems*, in A. Montanari, (ed.), *Urban Coastal Area Conflicts Analysis Methodology: Human Mobility, Climate Change and Local Sustainable Development. Cap. 1. SECOA FP7 Research Project*, Rome 2013: 23-56 (DOI: Web. 30 September 2013); 16. M. Ramazzotti, *Analytical Archaeology and Artificial Adaptive Systems*, in M. Ramazzotti (ed.), *ARCHEOSEMA Artificial Adaptive Systems for the Analysis of Complex phenomena. Collected papers in Honour of David Leonard Clarke*, «*Archeologia e Calcolatori*» Sup. 6, All'Insegna del Giglio, Firenze 2014: 15-52 (ISSN 2385-202X ISBN 978-88-7814-608-2); 17. M. Ramazzotti, *Analytical Archaeology and Artificial Adaptive Systems Laboratory (LAA&AAS)*, in M. Ramazzotti (ed.), *ARCHEOSEMA 2014*: 53-84 (ISSN 2385-202X ISBN 978-88-7814-608-2); 18. M. Ramazzotti, *The Mimesis of a World. The Early Bronze and Middle Bronze Clay Figurines from Ebla – Tell Mardikh*, in S.M. Langin-Hooper (ed.), *Figuring Out the Figurines of the Ancient Near East / Occasional Papers in Coroplastic Studies 1 / series editor, Jaimee P. Uhlenbrock*, San Francisco, 2014: 39-64 (ISBN: 978-0-9915533-1-0); 19. M. Ramazzotti, *Royal Administration During the Conquest. New Archaeological and Epigraphic Discoveries in the Royal Palace G at Ebla-Tell Mardikh*, in H. Neumann et al. (eds.), *Krieg und Frieden im Alten Vorderasien, Proceedings of the 52e Rencontre d'Assyriologie Internationale*, Muenster 2014: 651-672. (ISBN 978-3-86835-075-3); 20. M. Ramazzotti, *The Aesthetical Lexicon of Ebla's Composite Art during the Age of the Archives. An Innovative Visual Representation of Words and Concepts inside the Early Dynastic Technology of the Images*, in *Proceedings of the 57th Rencontre Assyriologique Internationale at Rome*, Eisenbrauns, Rome 2015: 135-154 (ISBN 978-1-57506-313-3); 21. M. Ramazzotti, *The Iraqi-Italian Archaeological Mission at the Seven Mounds of Eridu*, «*Scienze dell'Antichità*», XXI/1, 2015, 3-29 (ISSN 1123-5713; ISBN 978-88-7140-535-3); 22. M. Ramazzotti, *Back to the Future. Structuring an Analytical Model for the Mesopotamian Urbanism: a view from the South*, in M. Iamoni (ed.), *Trajectories of Complexity. Socio-economic Dynamics in Upper Mesopotamia in the Neolithic and Chalcolithic Periods: Proceedings of the 9th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East at Basel (Studia Chaburensia 6)*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag 2016: 183-194 (ISSN 1869-845X; ISBN 978-3-447-10690-0); 23. M. Ramazzotti et al., *From Monument to Urban Complex: The City of Ebla as Symbol of Royal Ideology*, in *Proceedings*

of the 2nd International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East 22-26 May 2000, Copenhagen. Volume 1: The Environment, Images of Gods and Humans, The Tell Excavation Reports and Summaries Varia (Chronology, Technology, Artifacts), Edited by Ingolf Thuesen, Department of History and Cultures, University of Bologna / Eisenbrauns Bologna 2016: 435-441 (ISBN 978-88-6113-007-4; doi: 10.12878/orientlabsi2icaane-1); 24. M. Ramazzotti, Introduzione all'archeologia del paesaggio. Geografia cosmica, simulazioni geomatiche, ricostruzioni potenziali e ipersuperfici neurali, in Celani, S. (a cura di), Digital Humanities: strumento o fine? Elementi per una riflessione metodologica (Status Quaestionis X), 2016, 99-113 (ISSN 2239-1983); 25. M. Ramazzotti, Archeologia e traduzione. Prolegomena alla meccanografia e alla simulazione artificiale del sema, in «Testo a fronte. Teoria e pratica della traduzione letteraria», 54/1, 2016, pp. 17-26 (ISSN 1128-238X); 26. M. Ramazzotti, The Mythopoesis of Creation in Ancient Mesopotamia. Female Archetypes in the Psychological and Rhetorical Transmission of Good Governance, in AA.VV. (eds.) Women in Antiquity. Daughters, Wives, Sisters, Mothers, Witches and Saintes (Forma Urbis International), Rome 2016, pp. 6-10 (ISBN 9788884441546); 27. M. Ramazzotti, A. Di Ludovico, D. Nadali, A. Polcaro, From Monument to Urban Complex: The City of Ebla as Symbol of Royal Ideology, in Proceedings of the 2nd International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East 22-26 May 2000, Copenhagen. Volume 1: The Environment, Images of Gods and Humans, The Tell Excavation Reports and Summaries Varia (Chronology, Technology, Artifacts), Edited by Ingolf Thuesen, Department of History and Cultures, University of Bologna / Eisenbrauns Bologna 2016: 435-441 (ISBN 978-88-6113-007-4; doi: 10.12878/orientlabsi2icaane-1); 28. M. Ramazzotti, Note, riflessioni e prospettive della cooperazione archeologica nelle aree di crisi del Vicino Oriente, in Bianca M. Tomassini Pieri (a cura di), Chi ha diritto alla Cultura? La situazione dei beni archeologici in Iraq e Siria, Atti della Giornata di Studi (Roma, 16 aprile 2016), Roma 2017, pp. 107-112 (ISBN 9788822897367); 29. M. Ramazzotti, Prefazione, in F. M. Benedettucci, Il paese di Moab nell'Età del Ferro, Monografie dell'Atlante del Vicino Oriente antico 1, MAVOA-1, Roma, Editoriale Artemide, 2017, p. 7 (ISBN 978-88-7575-291-0); 30. M. Ramazzotti, Frammenti in mostra. Memoria paradigmatica e allegorica sulla difesa e sulla protezione dei beni culturali in tempi, luoghi e forme della crisi, in P. Armellini (a cura di), La storia del territorio di Poggio Mirteto. Un racconto con il contributo di varie discipline. Atti della giornata di studi "La storia del territorio di Poggio Mirteto. Un racconto tra archeologia, architettura, economia, geologia, storia della musica, storia dell'arte, urbanistica" Poggio Mirteto 29 novembre 2014, con integrazioni ed aggiornamenti, Espera, Roma 2018: 193-197 (ISBN 978-88-99847-02-9); 31. M. Ramazzotti, La nascita dello Stato in Egitto. Storiografia antropomorfa di alcuni paesaggi di potere ad occidente dell'Eden, in Agnese Vacca, Sara Pizzimenti, Maria Gabriella Micale (a cura di), A Oriente del Delta Scritti sull'Egitto ed il Vicino Oriente antico in onore di Gabriella Scandone Matthiae, Contributi e Materiali di Archeologia Orientale XVIII, Roma 2018, pp. 567-578 (ISBN 978-88-6687-139-2; ISSN 1120-9631); 32. M. Ramazzotti, Landscape Archaeology and Artificial Intelligence: the Neural Hypersurface of the Mesopotamian Urban Revolution. In: Vanessa Bigot Juloux Amy Rebecca Gansell Alessandro di Ludovico. CyberResearch on the Ancient Near East and Neighboring Regions Case Studies on Archaeological Data, Objects, Texts, and Digital Archiving. pp. 60-82, Leiden, Boston 2018: Brill, ISBN 978-90-04-34674-1; doi: 10.1163/9789004375086_004; 33. M. Ramazzotti, Una mezzaluna rovesciata. Approdi, porti e rotte della navigazione sulle sponde del Mediterraneo orientale (An Inverted Star and Crescent. Docks, Ports and Shipping Routes on the Shore of the Eastern Mediterranean), in Alfredo Buccaro e Ciro Robotti (a cura di), Segni, Immagini e Storia dei centri costieri euro-mediterranei, Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Iconografia della Città Europea, Napoli 2019: 89 – 100 (ISBN 9788899930042); 34. M. Ramazzotti, Dall'opposto piano del

Mediterraneo, *Imagines di stati e imperi del Vicino Oriente antico*. In Annamaria Robotti (a cura di), *Frammenti di esperienze, Imagines XVII*, Edizioni Grifo, Lecce 2019, pp. 277-288 (ISBN 9788869941986); 35. *Nel segno di Ebla. Memoria Topologica per la Città del Trono al Centro della Quattro Parti del Mondo*. In Stefano Valentini e Guido Guarducci (a cura di), *Between Syria and the Highlands. Studies in Honor of Giorgio Buccellati & Marilyn Kelly-Buccellati*, *Studies on the Ancient Near East and Mediterranean*, Arbor Sapientiae Editore S.r.l., Roma 2019, pp. 365-372 (ISBN 978-88-31341-01-1); 36. M. Ramazzotti, P. M. Buscema, G. Massini and F. D. Torre, *Encoding and Simulating the Past. A Machine Learning Approach to the Archaeological Information*, 2018 *Metrology for Archaeology and Cultural Heritage (MetroArchaeo)*, Cassino FR, Italy, 2020: pp. 39-44; IEEE Catalogue Number: CFP18O73-ART; ISBN: 978-1-5386-5276-3. Research monographs: 1. M. Ramazzotti, *Archeologia e Semiotica. Linguaggi, codici, logiche e modelli*, Bollati Boringhieri, Torino 2010 (ISBN 978-88-339-2024-5); 2. M. Ramazzotti, *Mesopotamia antica. Archeologia del pensiero creatore di miti nel Paese di Sumer e di Accad*, Editoriale Artemide, Roma 2013, ISBN 978-88-7575-175-3); 3. M. Ramazzotti, *Eridu, Enki e l'ordine del mondo*. In preparation (Mondadori).

10. Up to 15 presentations to peer reviewed conferences from the last ten years 2009-10 – 2019-20

1. Paris, Collège de France: “A Preliminary, Aesthetic and Cognitive Report on Ancient Near East Clay Figurines Based on Some Early Bronze and Middle Bronze Records Discovered at Ebla – Tell Mardikh, Syria.” (55th Rencontre Assyriologique Internationale RAI), Paris 06/07/09; 2. London, British Museum: “White, Red and Black. Technical Relationships and Stylistic Perceptions between Colours, Lights and Places in Mesopotamia and Syria during the Third Millennium B.C.” (with A. Di Ludovico, 7-ICAANE), London 13/04/10; 3. London, University College of London: “The Ideological and Aesthetic Relationship between Ur And Ebla During The Third Millennium B.C.” (7-ICAANE), London 13/04/10; 4. London, Metropolitan University, Cities Institute 2011: “Taxonomy and Modelling. Theories, Models and Applications for the Analysis of Spatial Complex Phenomena.” London 21/06/11; 5. San Francisco, American School for Oriental Research: *The Mimesis of a World. The Early Bronze and Middle Bronze Clay Figurines from Ebla - Tell Mardikh*, San Francisco 19/11/11; 6. Basel, Universität Basel el: *Back to the Future. The Analytical Archaeology of the Mesopotamian Urbanism*, Basel 11/06/14; 7. Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften: *Wall Painting Techniques in Early Bronze Syria Clues of Parallelisms with the Traditions of the Mediterranean and Mesopotamian regions* (with Alessandro Di Ludovico), Wien 29/04/16; 8. Roma, Museo delle Terme di Diocleziano: “Alla ricerca del paradiso. Modelli, temi e prospettive della politica culturale italiana nelle aree di crisi della Mesopotamia antica.” (with Alessandro Di Ludovico), Roma 27/05/16; 9. Bari, Museo Civico di Bari: “Archetipi in mutazione. In margine al significato didattico della Mesopotamia antica nell'insegnamento di base della storia dell'arte.” (Associazione Nazionale Italiana degli Storici dell'Arte ANISA), Bari 15/10/16; 10. San Antonio, Texas: “A Neural Spatial Analysis of the Ur and Eridu Sub-regional Settlement System.” (American School of Oriental Research ASOR), San Antonio 17/11/16; 11. Atlanta, Georgia: “Landscape Archaeology and Artificial Intelligence. The Neural Hypersurface of the Mesopotamian Urban Revolution.” (Computer Applications in Archaeology CAA) Georgia State University 16/03/17; 12. Boston, Massachusetts: *Encoding the Space: The Epistemic Frames of the Atlas of the Ancient Near East (AANE)* (American School of Oriental Research ASOR), Boston 17/11/17; 13. Innsbruck, Universität Innsbruck: “Complementary Grammars

for the Atlas of the Ancient Near East (AANE). Mesopotamian Cosmic Geography, Historical Geography and the Modern Geographies of the Pasts.” (64th Rencontre Assyriologique Internationale University) Innsbruck 17/07/18; 14. Cassino, Università di Cassino: Encoding and Simulating the Past. A Machine Learning Approach to the Archaeological Information (IEEE International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage), Cassino 22/10/18; 15. Roma MAXXI: “Dove qualcuno resiste senza speranza ...” Prospettive per la storia dell’arte antica nella difesa del patrimonio culturale immateriale, (La Scuola del Futuro al MAXXI. Bellezza, Efficacia, Sicurezza, sessione: Educare alla bellezza), Roma 13/11/18; 16. Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Aula Odeion: “Arresto e movimento, organicità e astrazione. Morfogenesi e canoni figurativi nella statuaria Mesopotamica del III millennio a.C.” (Primo Convegno degli Orientalisti antichisti della “Sapienza” Università di Roma), Roma 30/05/19; 17. Gallipoli (LE), Caroli: “An Inverted Star and Crescent. Docks, Ports and Shipping Routes on the Shore of the Eastern Mediterranean.” (Segni, Immagini e Storia dei centri costieri euro-mediterranei), Gallipoli 28/03/19; 18. Roma, Università degli Studi Guglielmo Marconi, Teatro Multimediale, “In ricordo di Jurgis Baltrušaitis e dell’anamorfose vicino-orientale. Mente primitiva, comportamentismo e processi di apprendimento distribuiti”, Roma 03/07/19; 19. Parigi, Collège de France: “Squashing the Past on the Future. Ecological Systems for Modelling the Complexities of the ancient Near East.” (65th Rencontre Assyriologique Internationale), Paris 12/07/19; 20. Firenze, Università degli Studi di Firenze: “Modelling the Past. Logic and Semantics of Biological and Neural Computing in Archaeology” (Metrology for Archaeology and Cultural Heritage), Florence 05/12/2019.

* Il sottoscritto Marco Ramazzotti, nato a Roma il 30/09/1969, attualmente residente a Via Giuseppe Torielli 32 in Roma (Cap. 00151), consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle Leggi speciali in materia, ai sensi dell’art. 46 del D.P.R. 445/2000, dichiara che quanto sopra riportato corrisponde al vero.

In fede
Marco Ramazzotti